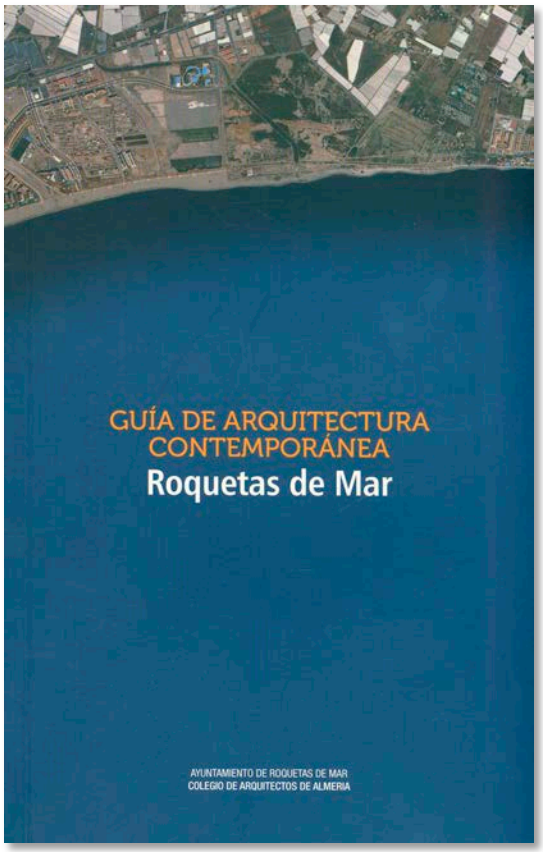

CENTELLAS SOLER, Miguel
Guía de arquitectura contemporánea : Roquetas de Mar
Roquetas de Mar : Ayuntamiento de Roquetas de Mar : Colegio Oficial de Arquitectos de Almería, D.L. 2018
112 p. : fot., plan., il. ; 22 cm.
Índice de arquitectos
Bibliografía: p. 111
D.L. AL. 146-2018
ISBN 978-84-936827-1-2
1. Almería 2. Andalucía 3. Roquetas de Mar 4. Guías de arquitectura 5. Guías de urbanismo I. Colegio Oficial de Arquitectos de Almería II. Roquetas de Mar. Ayuntamiento
5.09 Guías
COAM GUÍA AND-ROQ-GUI

GUÍA DE ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA

Roquetas de Mar

AYUNTAMIENTO DE ROQUETAS DE MAR
COLEGIO DE ARQUITECTOS DE ALMERIA

GUÍA DE ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA

Roquetas de Mar

Para la biblioteca del COAM.

Con cariño

Miguel Cortella

marzo 2019

Guía de arquitectura contemporánea. Roquetas de Mar

Autor: Miguel Centellas Soler

Editan: Ayuntamiento de Roquetas de Mar
Colegio Oficial de Arquitectos de Almería

Diseño y maquetación: Ignacio López-Gay
Impresión: Artes Gráficas M-3

AGRADECIMIENTOS:
Al personal del Colegio de Arquitectos, en particular a Francisco Torrecillas y Alejandro Bértiz.

Un reconocimiento especial a Miguel Fernández, Secretario Técnico del Colegio Oficial de Arquitectos de Almería, por su inestimable colaboración en el desarrollo de esta Guía.

A Guillermo Lago, Secretario del Ayuntamiento de Roquetas de Mar, por su impulso y apoyo incondicional en el desarrollo de esta publicación.

A Amparo Balsells, del Archivo de la Delegación Territorial en Almería de la Consejería de Fomento y Vivienda de la Junta de Andalucía.

Al personal del Archivo Histórico Provincial de Almería.

A Enriqueta Ceballos, Directora del Archivo Municipal de Roquetas de Mar.

A la Cámara de Comercio de Almería que ha facilitado documentación sobre el Palacio de Exposiciones y Congresos de Aguadulce.

A Ángel Bonilla, estudiante de arquitectura, que ha retocado la mayoría de las fotografías y planos publicados.

A los arquitectos que han aportado documentación.

A todas aquellas personas que de un modo u otro han colaborado y permitido el acceso a los edificios.

El Colegio Oficial de Arquitectos de Almería no se hace responsable de las referencias sobre la autoría de las obras publicadas. Cualquier error u omisión, deberá comunicarse por escrito y se subsanará en una futura edición.

Cubierta: Instituto de Estadística y Cartografía de Andalucía.
Consejería de Economía y Conocimiento.
Junta de Andalucía.

Depósito Legal: AL 146-2018
ISBN: 978-84-936827-1-2

GUÍA DE ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA

Roquetas de Mar

Miguel Centellas Soler

AYUNTAMIENTO DE ROQUETAS DE MAR
COLEGIO DE ARQUITECTOS DE ALMERIA

Presentación

Desde una visión municipalista lo prioritario en la ciudad son los sistemas generales, bienes tangibles y también intangibles que sustentan los servicios para la defensa del territorio y atención a la población. Lo que se pretende desde los ayuntamientos es que estos sistemas, como los buenos diseños, no se noten eso significa que funcionan bien. Esta misión a veces se ha limitado de forma reduccionista a entender la ciudad como luces y transportes, ruido, en vez de un agradable lugar de retorno, donde volvemos, el lugar de la memoria, nuestro propio hogar.

Sin embargo desde hace algún tiempo se están viendo y viviendo en las ciudades en una permanente exhibición, su peor reflejo es la conversión en ciudades temáticas que globalmente están empezando a proliferar como destinos cómodos que incomodan a sus habitantes. Ello se debe a que las ciudades han mejorado desde la perspectiva estética, se han modernizado aunque quizás a costa de perder el alma, el encanto, la humanidad. Por eso la ciudad puede ser contemplada como un lugar de producción, en la que, lo importante en realidad, es la innovación, la creatividad, la remodelación y la transformación de unos espacios en cuyo centro ha de estar la mejor dimensión de las personas.

Entre esas dos variables, la ciudad como exhibición o como producción, habitan por una lado las meras instalaciones efímeras: los conciertos, exhibiciones, congresos, o espectáculos más o menos programados y, por otro, los que tienen una sustantividad propia: infraestructuras, construcciones, edificaciones.

En aquella ciudad-exhibición la arquitectura es entendida como un fenómeno más de la moda, intrínsecamente efímera, escenas que puede estar bien en una bienal, pero que luego son sustraídas a la ciudadanía. Por el contrario en la ciudad producción los arquitectos van más allá del presente, de lo contingente, las edificaciones tienen vocación de perdurar en el tiempo, de ahí la responsabilidad visionaria de su realizador.

De estas edificaciones que perduran trata esta cuidadosa guía, elaborada con esmero por el Colegio de Arquitectos de Almería. Nos presenta construcciones que, diseñadas en el pasado, han dado respuesta a las demandas de las generaciones siguientes. Por eso la presentamos con un agradecimiento, el que el Municipio de Roquetas de Mar otorga sinceramente a los arquitectos que desde el pasado nos enseñan que con la maestría se mejora la vida de los demás, y se puede contrapesar los sueños.

Gabriel Amat Ayllón
Alcalde de Roquetas de Mar

Presentation

From a municipal point of view the priority in the community are its general services, both tangible and intangible that sustain these services for territorial protection and public interest. The intention of the Town Hall and local Councils is that these services work well and without incident, as should be the case with all good systems. This goal has sometimes been limited, therefore reducing public feeling of the town as one of illuminations, transport and noise levels, instead of being one of a pleasant place to be and come back to, where we do return to, a memorable place, our very own home.

However, for some time now we are seeing and living in towns and cities on permanent display, their worst reflection is the conversion into thematic cities that are now beginning to proliferate as comfortable destinations but which make their inhabitants uncomfortable. This is due to the fact that the towns and cities have improved from an aesthetic perspective; they have modernized although, perhaps at the cost of losing their soul, charm and humanity. For this reason the town/city can be considered as productive, where what really matters, is innovation, creativity, restyling and the transformation of some areas in which centrally should reflect the best elements of people.

Between these two variables, the town/city as an exhibit or productive, lives on one hand, the mere temporary installations: concerts, exhibitions, conferences or programmed shows and, on the other hand, those that have their own subsistence: infrastructure, constructions and buildings.

In those cities, architecture is considered a phenomenon more than a fashion, intrinsically ephemeral, good for a biennial but then are later withdrawn. On the contrary, with regards to creating towns/cities, architects look to the future; the buildings have to endure over time, ultimately being the responsibility of the architect.

This carefully put together guide by the College of Architects of Almeria shows the buildings that have endured the test of time. Buildings that were designed in the past but have responded to the demands of following generations. For this we gratefully acknowledge the Municipality of Roquetas de Mar.

Gabriel Amat Ayllón
Mayor of Roquetas de Mar

AYUNTAMIENTO DE
ROQUETAS DE MAR

COLEGIO DE ARQUITECTOS DE ALMERIA

9 788493 682712